

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Дирижирование».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации; ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК; ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации; ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  <b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  <b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления; ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;  <b>Уметь:</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
--	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания для входного контроля**

Демонстрация размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

**Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.
  - Укажите существующие виды метров и размеров.
  - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
  - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
  - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
  - Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
  - Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
  - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
  - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.
2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.
  - Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
  - Назовите типы и виды хоров.
  - Назовите функции дирижера хора.
  - Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
  - Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).
3. Общемузыкальные исполнительские навыки.
  - Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
  - Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.
  - Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
  - Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
  - Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **2.2.1. Задания для написания аннотации**

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.

- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.

## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

### Творческие задания:

- Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
- Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
- Продирижируйте любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
- Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Пр продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.
- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?
- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.
- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

### Тестирование

№	Вопрос	Варианты ответов	Ответы
1.	Сколько основных позиций дирижерского аппарата:	А) 3; Б) 6; В) 2; Г) 7	Г

2.	Руководитель хора в церкви:	А) пастор; Б) хормейстер; В) регент; Г) пресвитер	В
3.	Дирижерский жест, предваряющий вступление или какое либо событие в музыке:	А) затакт; Б) замах; В) ауфтакт; Г) взмах	В
4.	Дирижерская схема в размере 3/4 напоминает:	А) круг; Б) квадрат; В) треугольник; Г) полукруг	В
5.	Склад многоголосия, характеризуемый самостоятельным развитием всех голосов:	А) гомофония; Б) гетерофония; В) стереофония; Г) полифония	Г
6.	Литературная основа оперы:	А) фабула; Б) либретто; В) сценарий; Г) сюжет	Б
7.	Вид ансамбля в хоре, при котором словесный текст произносится одновременно:	А) ритмический; Б) интонационный; В) ритмический; Г) дикционный	Г
8.	«Sempre» в переводе с итальянского на русский:	А) никогда; Б) всегда; В) иногда; Г) просто	Б
9.	Инструмент для воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков:	А) фиксатор; Б) органум; В) камертон; Г) камергер	В
10.	Четкое и понятное произношение текста:	А) орфоэпия; Б) вокализация; В) фонация; Г) дикция	Г
11.	Самый верхний регистр мужского голоса:	А) микст; Б) обертон; В) контратенор; Г) фальцет	Г
12.	Исполнение музыки всем составом хора или оркестра:	А) полифония; Б) тутти; В) форте; Г) гомофония	Б
13.	Один из этих композиторов был руководителем церковного хора:	А) П.И. Чайковский; Б) М.П. Мусоргский; В) Й. Гайдн; Г) А. Брукнер	Г
14.	Разделение одной хоровой партии еще на несколько голосов:	А) подразделение; Б) раздвоение; В) дивизи; Г) параллелизм	Б
15.	Наиболее распространенный тип певческого дыхания:	А) грудное; Б) ключичное; В) поясничное; Г) нижнереберно-диафрагмальное	Г
16.	Установка дирижером равномерной скорости движения музыки посредством отбивания рукой такта:	А) дирижирование; Б) управление; В) ритмизация; Г) тактирование	Г
17.	Полноценный объем звучания певческого голоса:	А) тембр; Б) регистр; В) резонатор; Г) диапазон	Г
18.	Часть диапазона певческого голоса	А) ревер; Б) тембр; В) регистр; Г) дискант	В

	имеющая характерную звуковую окраску:		
19.	Хоровое исполнение без инструментального сопровождения:	А) хорал; Б) мотет; В) песня; Г) а капелла	Г
20.	Связное пение без перерыва между звуками:	А) legato; Б) andante; В) staccato ; Г) non legato	А

### Репертуарный список для самостоятельной работы, подготовки к зачету и экзамену

«Возле речки», русская народная песня в обр. Орлова В.

«Заплетися плетень», русская народная песня в обр. Римского-Корсакова

«Нелюдимо наше море» в обр. Юрлова А.

«Ой, да Димо», македонская народная песня в обр. Стайного Д.

«Повянь, повянь, бурь-погодушка», РНП в обр. Соколова В.

«Ты не стой, не стой, колодец» в обр. Лядова А.

«Я вечор в лужках гуляла», русская народная песня в обр Лядова А.

Барнби И. «Колыбельная»

Бородин А. Хор «То не речка всколыхалась» из оперы «Князь Игорь»

Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»

Брамс И. «Колыбельная»

ВеберК. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»

Верди Д. Хор марш из оперы «Аида»

Верстовский А. Две песни Торопа из оп. «Аскольдова могила»

Глинка М. «Попутная песня»

Глиэр Р. «Травка зеленеет»

Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»

Гречанинов А. «Узник»

Гуно Ш. Хор «В Вероне дв есемьи» из оп. «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А. Хор «Как во горнице светлице» из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»

Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»

Дунаевский И. «Песня о Родине»

Ипполитов-Иванов М. «Сосна»

Коваль М. «К Родине»

Коваль М. «Ой, земля, земелюшка»

Кюи Ц. «Осень»

Мендельсон Ф. «Лес»

Монюшко С. «Куми кума»

Мурадели В. «Девчонка везла навозу»

Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» «То не сокол летит по поднебесью» Новиков А.

«При долине куст калины»

Перголези Д. «Stabat Mater»

Польская народная песня в обр. Свешникова А. «Пой, певунья птичка»

Рахманинов С. «Слава народу»

Римский-Корсаков Н. Хор «Скрепкий дуб тебе повьрости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья зима»

Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А. «Местъ»

Русская народная песня в обр. Гречанинова А. «Пойдуль я, выйдуль я» Русская народная песня в обр. Орлова В. «Вейся, вейся капустка»

Русская народная песня в обр. Юрлова А. «Не бушуйте, ветры буйные»

Салманов В. «Песня»

Свиридов Г. «Грусть просторов»

Свиридов Г. «Осень»  
 Свиридов Г. «Молотьба из «Поэмы памяти Сергея Есенина»  
 Сибелиус «Отчего угас твой голос»  
 Танеев хор «Слава» из 1 действия оп. «Орестея»  
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Дударик»  
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Пряля»  
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Щедрик»  
 Чесноков П. «На старом кургане»  
 Чесноков П. «Над цветами и травой»  
 Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет»  
 Чесноков П. «Яблоня»  
 Шостакович Д. «Пионеры сажают леса»  
 Шостакович Д. «Смокли залпы запоздалые» из «10поэм»  
 ШубертР. «StabatMater» (№1и 3)  
 Шуберт Р. «Ночь»  
 ШубертР. «Любовь»  
 Шуман Р. «Доброй ночи»  
 Шуман Р. «Испанскаяпесня»  
 Шуман Р. «Ночная тишина»  
 Шуман Р. «Привет весне»  
 Шуман Р. «Цыгане»

### **Примерные темы ВКР, связанные с предметом дисциплины «Дирижирование» на методическом и практическом уровнях**

- 1.История развития зарубежного вокально-хорового искусства.
- 2.Основные исторические этапы вокально-хорового воспитания детей в России. 3.Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
- 4.Детский хор. Принципы организации хорового обучения. 5.Хоровое пение как ведущее средство слухового и вокального воспитания.
- 6.Вокальный слух у детей и пути его развития.
- 7.Вокальная характеристика хоровых партий детского хора.
- 8.Специфика вокальной работы с детьми.
- 9.Методы формирования навыков певческой установки в детском хоре.
- 10.Методы работы в детском хоре над певческим дыханием.
- 11.Процесс звукообразования в детском хоре.
- 12.Прослушивание поступающих в детский хоровой коллектив.
- 13.Значение планирования в детском хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
- 14.Организационные основы работы детского хорового коллектива.
- 15.Основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
- 16.Концертная деятельность в системе обучения в детском хоре.
- 17.Хоровое искусство: история становления и развития.
- 18.Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика.
- 19.Специфика хорового исполнительства.
- 20.Исполнение и интерпретация. Составляющие исполнительского процесса.
- 21.Понятие художественного (музыкального) стиля. Три уровня художественного стиля и их особенности.
- 22.Исполнительский стиль. Связь исполнительского типа с учением И.П. Павлова о типах нервной деятельности.
- 23.Закономерности коллективного исполнения.
- 24.Русское дореволюционное хоровое исполнительство. Советское профессиональное хоровое исполнительство.
- 25.Хоровая самодеятельность (1917-1941и 1945-1980гг.). Любительские коллективы В.Соколова, И.Полтавцева, Г.Сандлера, М.Заринской, Е.Кудрявцевой, С.Попова, В.Чернушенко, А.Крылова и др.

26. Исполнительская и методическая деятельность П.Чеснокова.  
 27. Анализ работ Г.Дмитревского и А.Егорова по теории хороведения и хоровой педагогике.  
 28. Формы современного хорового исполнительства. Разновидности хоровых коллективов в России.  
 29. Принципы планирования работы хорового класса.  
 30. Роль педагога по специальности в профессиональной подготовке дирижера хора. 31. Методы организации и проведения практических занятий в курсе  
 32. Хороведение и методика работы с хором.  
 33. Значение руководителя хорового класса в воспитании хорового коллектива. 34. Характеристика классического стиля исполнения.  
 35. Романтический стиль и его особенности.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение дирижерской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы коллоквиума

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	4. Полный, грамотный ответ на вопрос. 5. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.

Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение творческих заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

### 2.5.4. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.5. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете, зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено /«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	средствами, индивидуальность в исполнении.	учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено /«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено /«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
Не зачтено /«не удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается продирижировать (продемонстрировать) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с целью установить первичный уровень владения дирижерским жестом.

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении (дирижировании) произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Коллоквиум* подразумевает ответы на вопросы в письменной и устной формах. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 30 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выполнение *творческих заданий* осуществляется на занятиях, что позволяет осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины.

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы, а также выполнение творческих заданий. На зачет (зачет с оценкой) каждому студенту отводится 12 минут. За исполнение (или неисполнение) программы и творческие задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Составитель: преподаватель кафедры музыкального образования Шалагин П.А.